

POROČILO O PODALJŠANJU AKREDITACIJE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

Vlagatelj: Univerza v Ljubljani

Predlagatelj: Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani

Študijski programi: univerzitetni program Glasbena pedagogika in univerzitetni program Glasbena umetnost

Datum obiska: 12. – 14. april 2016

Svet Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je dne 18.2.2016 imenoval skupino strokovnjakov za presojo v postopku podaljšanja akreditacije študijskih programov, v sestavi:

predsednik doc. dr. Mitja Reichenberg, SAE Institute Ljubljana

član prof. dr. Branko Matulič, Umjetnička akademija u Splitu

članica Tea Markotić, študentka

kandidatka za vpis mag. Tanja Pak, ALUO, Ljubljana

Predstavnica agencije NAKVIS je bila Anita Kajtezović

Podpis predsednika skupine strokovnjakov: 

Datum oddaje skupnega končnega poročila agenciji: 29.6.2016

Izpolni agencija:

Datum posredovanja evalvacijskega poročila visokošolskemu zavodu: _____

Datum prejema pripomb visokošolskega zavoda k evalvacijskemu poročilu: _____

Datum prejema končnega evalvacijskega poročila: _____

UVOD

Skupina strokovnjakov je sklep o imenovanju in gradivo za presojo prejela **8. 3. 2016**. Obisk zavoda **Akademija za glasbo** je bil opravljen v dneh 12. do 14. april 2016 in je potekal po urniku, ki je bil usklajen z vodstvom visokošolskega zavoda. Skupina strokovnjakov je na pripravljalnem sestanku, ki je potekal 11. aprila 2016 uskladila priprave na obisk, na samih dnevih obiska pa je na sestankih, ki so potekali vsak dan pred pričetkom evalvacijskega obiska, uskladila vsakodnevne priprave na obisk in kasneje pripravila skupno preliminarno poročilo o zunanji evalvaciji. Po prejetju pozitivnega in odobravajočega odzivnega poročila s strani Akademije za glasbo, je skupina strokovnjakov svoje poročilo dopolnila, takšno končno poročilo pa potrdila in predala agenciji NAKVIS dne 29.6.2016.

UVODNA OPOMBA SKUPINE STROKOVNJAKOV K ZAPISU UGOTOVITEV IN ODGOVORU ZAVODA:

Skupina strokovnjakov želi najprej opomniti, da so programi skrbno zastavljeni in premišljeno koncipirani, vsekakor pa je bilo zaznano vsesplošno že večkrat ugotovljeno pomanjkanje prostorov in kadrov, s katerimi bi bilo možno še učinkovitejše in racionalnejše izvajanje vseh predvidenih vsebin. V nekaterih primerih je v poročilu zapisano opažanje na ravni zavoda kot 'skupno', kjer pa želimo posebej izpostaviti posebnosti presojanih programov, pa je to dodatno označeno. Odzivno poročilo Akademije za glasbo je praktično v vseh točkah prepoznano kot pozitivno in izvedbeno aktualno, kar pomeni, da je skupina strokovnjakov očitno zelo dobro prepoznala ideje in kvalitete samega zavoda, ob tem pa uspešno predlagala dopolnitve in možnosti za izboljšave. Ugotavljamo, da zavod z večino pripomb soglaša, kar se odraža prav iz njihovega poročila. Veseli smo, da so bile prepoznane morda nekatere najbolj pereče zadeve, kar se tiče programskih, kadrovskih, prostorskih, okoljskih in študentskih vsebin. Pozdravljamo pozitivno naravnost Akademije z glasbo predvsem v razumevanju vloge strokovnjakov-evalvatorjev, saj je bilo poudarjeno razumevanje našega obiska kot dobra kombinacija strokovnega, vendar sproščene in pozitivnega evalviranja programov, ob tem pa je zavod sprejel in razumel predloge izboljšav, ki, po besedah zavoda, pomenijo koristno vodilo pri uresničevanju njihove vizije o kvaliteti in mednarodno uveljavljeni Akademiji za glasbo.



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

1. ORGANIZACIJA IN IZVEDBA IZOBRAŽEVANJA (GLASBENA UMETNOST in GLASBENA PEDAGOGIKA)

Ugotovljeno dejansko stanje

Skupina strokovnjakov prvenstveno ugotavlja, da Akademija za glasbo izpolnjuje vse formalne in vsebinske pogoje, skladne s sestavo študijskih programov, ki so predmet te presoje. Fakulteta deluje na vseh ustreznih področjih in dokazuje vse z zakonom opredeljene znanstvene in umetniške vsebine znotraj disciplin in programov, ki jih razpisuje. Prav tako sledi strokovni doslednosti in konsistentnosti, skladno z opredeljenimi cilji, učnimi izidi in kompetencami diplomantov. Vsi zastavljeni cilji, ki so opredeljeni z učnimi izidi, vsebinami in ravno programov so v skladu z razpisi, prav tako pa so jasno in strokovno pravilno opredeljene splošne in predmetno-specifične kompetence.

Akademija za glasbo ponuja študentom dober nabor izbirnih (obveznih in neobveznih) učnih predmetov in vsebin, s katerimi se predpisani programi tudi smiselno povezujejo. Ker gre ob tem še za specifične težave s premajhnim številom predavalnic, vadbenih prostorov in delno tudi pedagoškega kadra, je razumljivo, da akademija deluje v obsegu in po najboljših možnostih, ki pa vsekakor niso idealne. Samo upamo lahko, da bodo s pridobitvami novih prostorov (Kongresni trg 12) mnoge od teh zagat tudi permanentno odpravljene.

Izpolnjevanje meril za akreditacijo (skupno)

Skupina strokovnjakov ugotavlja, da Akademija za glasbo izpolnjuje vse z zakonom predvidene zahteve in kriterije za podaljšanje akreditiranih programov, ki so v tokratni presoji.

Analiza ugotovitev (skupno)

Analizirani so bili prvostopenjski programi Glasbena pedagogika in Glasbena umetnost, ki so ocenjeni posamezno z 180 ECTS. Program Glasbena pedagogika je organiziran preko štirih različnih oddelkov: zborovski, splošni pedagoški, glasbeno-teoretski in pa izvajalsko-umetniški, kot stalnost pa se izvaja modul didaktike od predšolske do specialne didaktike, temu pa je dodan še skupen izbor strokovnih predmetov. Opaženo je

bilo, da prvi letnik glasbene pedagogike ne ponuja izbirnih predmetov, pa bi bilo morda dobro v tej smeri vseeno razmišljati in študentom dati možnost dodatnega izobraževanja. Kakor tudi pri glasbeni umetnosti je kasneje možno kombinirati druge izbirne vsebine, ki se lahko kombinirajo z določenimi predmeti tako s predmeti iz programa Glasbene umetnosti, kakor tudi iz drugih področij, izvajanih na drugih lokacijah in fakultetah.

Program Glasbena umetnost je organiziran skozi smeri, ki so: kompozicija in glasbena teorija, orkestrsko in zborovsko dirigiranje, petje, klavir, orgle, harmonika, čembalo, kitara, harfa, violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, trobenta, rog, pozavna, tuba, tolkala, kljunasta flavta in sakralna glasba. Ob strokovnih predmetih je ponujeno tudi mnogo izbirnih vsebin, ki se lahko kombinirajo tako s predmeti iz programa Glasbene pedagogike, kakor tudi iz drugih področij, izvajanih na drugih lokacijah in fakultetah. S tem je smiselno vzpostavljena tudi horizontalna povezanost in možna prehodnost skozi programe.

Kar velja na tem mestu posebej poudariti pa je možnost izbiranja različnih nivojev študija določenih izvajalskih veščin, kakor na primer A, B in C nivo klavirja (kot stranski predmet), s tem, da je omogočeno prehajanje med nivoji. Veljalo bi premisliti o uvajanju te prakse tudi pri ostalih predmetih, kjer je to smiselno in logično – kar se je še posebej izkazalo za tako rekoč nujno na oddelku glasbene pedagogike pri predmetu igranja zborovskih partitur.

Opaženo je bilo, da so dobro organizirane korepeticije, vendar smo v pogovorih zaznali, da morajo študenti plačati ure korepeticij na smeri Dirigiranje, saj v programih niso predvidene. Potrebno bi bilo tudi premisliti o uvedbi korepeticij za pihala, trobila in tolkala na čembalu.

Izbor obveznih in izbirnih predmetov je dober, pri sami možnosti izbiranja pa bi bilo smotno premisliti o ponudbi le-teh, ki se smiselno dopolnjujejo s samo študijsko smerjo oz. dodatnimi afinitetami študenta, tako njegovimi strokovnimi dopolnitvami, kakor tudi dopolnitvami samega študijskega programa. Kot težava se pojavlja seveda usklajevanje urnika, kar pa je tako ali tako precej splošen problem na vseh programih in mnogih fakultetah.



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Skupina strokovnjakov se strinja, da se celota skozi posamezne enote, ki so del presojevalnega študijskega programa, med seboj ujema in dopolnjuje, da ustvarja koherentno enovitost izobraževalnega glasbenega področja in tako pomembno prispeva k razvoju le-tega umetniškega in pedagoškega polja. Pomembno je sodelovanje študentov in mentorjev na vseh nivojih glasbenega življenja v šolski (akademski) in družbeni dejavnosti, v mislih imamo predvsem uspešno delovanje v orkestrih, zborih in komornih zasedbah – skupaj s profesionalnimi ustanovami.

Kar je še posebej za poudariti pa je širina razumevanja in delovanja znotraj glasbenih vsebin, ki zajemajo sodobno elektronsko in eksperimentalno glasbo, jazz in klasično glasbeno izvajanje ter ustvarjanje.

Spremembe znotraj določenih študijskih programov so bile opažene in so usklajene s študijskimi potrebami ter vsebinami, ob tem pa smo zaznali, da študentje v veliki meri niso del tega procesa. V povezavi s tem se sprašujemo, ali se študentje zavedajo pomembnosti svojega delovanja in soddločanja v tako pomembnih korakih, kakor so vsebinske spremembe in dopolnitve samega izobraževalnega procesa in formalnem in delno tudi neformalnem področju.

Čeprav so predavatelji in mentorji resnično vedno dostopni in pripravljeni na dialog, je bilo vendar mnogokrat zaznati prav pomanjkljivosti v formaliziranju določenih prepotrebni postopkov, kot je na primer izostajanje iz orkestrskih vaj pihalnega orkestra – tako s strani študentov, kakor tudi vodje. V zavedanju, da je potrebno mnogokrat usklajevati tudi sodelovanja mentorjev, pedagogov in študentov z zunanjimi deležniki (orkestri, operno hišo in podobnimi glasbeno-kulturnimi ustanovami), je vendar dobro ohranjati akademsko distanco in natančnost urnika, ki zagotavlja nemoten študijski proces in kontinuirano izobraževalno in umetniško naravnano vsebino.

ECTS točke so usklajene z normativi, priporoča pa se, da se priznavajo ECTS tudi v tistih dejavnostih, ki jih študentje opravljajo izven rednih učnih ur (aktivnosti na seminarjih, mojstrskih delavnicah, predavanjih gostujočih predavateljev, koncertnih turnejah ...). V skladu s tem bi bilo potrebno narediti tudi spremembe v Pravilniku o študiju, da se lahko omogoči vpis več ECTS od sedanje predpisane količine (kot *diploma supplement*). Sicer

pa se vsi študijski programi tudi evalvirajo na letni ravni, o čemer je dosegljiva dokumentacija v obliki letnega poročila.

Posebno pozornost velja nameniti študijskim programom, ki s svojo strukturo podpirajo mednarodno mobilnost preko programa Erasmus+, hkrati s tem pa je nujno študente spodbujati k čim večji izmenjavi in mednarodni mobilnosti.

Pozornost same Akademije za glasbo je velika, saj je edina visokošolska ustanova nacionalnega pomena, ki je prepoznana doma in po svetu, ob tem pa je njena internetna stran nekoliko slabše izdelana in ne prezentira dejansko tega, kar bi si akademija zaslužila. Predlagamo torej kvalitetno spremembo zunanje podobe Akademije za glasbo, saj si jo brez dvoma zasluži.

Poudariti želimo tudi, da bi bilo dobro organizirati permanentno izobraževanje na področju pedagoških kompetenc za vse predavatelje, saj je od tega odvisna kakovost pouka in posledično uspeha na glasbeno-umetniškem, strokovnem, znanstvenem in pedagoškem področju. Zavedati se je namreč potrebno, da brez izvrstnih pedagogov ne obstajajo izvrstni umetniki. Eden od načinov je tudi vključevanje študentov v Alumni klub, kakor tudi ponudba izobraževalnih vsebin preko tako imenovanega vseživljenjskega izobraževanja.

Prednosti (Glasbena umetnost):

Ekipa strokovnjakov želi poudariti, da je na tem področju vidna in pomembna velika mednarodna in medoddelčna odprtost – tako same akademije, kakor tudi posameznih oddelkov in profesorjev, ob tam pa program nudi velike možnosti povezovanja modernih glasbil s starejšimi, kar pozdravljajo tudi študenti.

Prednosti (Glasbena pedagogika):

Na tem mestu velja izpostaviti sistem pedagoške prakse, ki poteka v vseh treh letih študija, saj le-tako nastaja pomembna vertikalna povezanost med letniki od predšolske do gimnazijske glasbene pedagogike. Kar je vsekakor pohvalno pa je tudi tako imenovano A, B in C nivo izvajanja poučevanja predmeta klavir, vezano na predznanje in z možnostjo prehoda na višji nivo.



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Priložnosti za izboljšanje (Glasbena umetnost):

- Kot priložnost za izboljšanje skupina strokovnjakov vidi možnost izbire več izbirnih predmetov s področja istega inštrumenta,
- nadalje možnost priznavanja vsebin, ki jih študenti opravijo v slovenskem in mednarodnem prostoru z ECTS točkami (seminarji, koncerti, evropske turneje, predavanja na ostalih glasbenih akademijah), povečanje prizadevanja za kakovostni izvedbeni in organizacijski nivo orkestrskega udejstvovanja (posebej pri sekcijских vajah vseh inštrumentov in tolkalni zasedbi). Menimo tudi, da bi kvalitetne umetniške produkcije in (tako umetniške, kakor tud znanstvene) projekte izpeljali kot del študijskega procesa.

Po posameznih področji pa takole:

- **dirigiranje:** urediti korepeticije, da so za študente brezplačne,
- **petje:** možnost napredovanja na višji nivo zahtevnosti pri predmetu Klavir (trenutno je študentom s predmetnikom omogočeno samo obiskovanje najlažjega C nivoja) ter povečanje nabora izbirnih predmetov s področja opernega petja,
- **pihala, trobila, tolkala:** možnost korepeticije na čembalu.

Priložnosti za izboljšanje (Glasbena pedagogika):

- Skupina strokovnjakov vidi možnost izboljšanja v priznavanju vsebin, ki jih študenti opravijo v slovenskem in mednarodnem prostoru z ECTS točkami (seminarji, koncerti, evropske turneje, predavanja na ostalih glasbenih akademijah), ob tem pa še premisliti o ovrednotenju predmeta Igranje zborovskih partitur glede na dejanski vloženi čas študentov (morebitno strukturiranje na ravni A, B ali C glede na nivo predznanja po primeru dobre prakse pri poučevanju predmeta klavir). V zvezi s tem pa želimo poudariti prav možnost izboljšanja horizontalne povezave predmetov Klavir in Igranje zborovskih partitur glede na predznanje študentov.
- Predlagamo tudi čim bolj optimalno balansiranje urnika glede na obvezne in izbirne predmete študentov ter natančen pregled mednarodne primerljivosti predmetov, saj se zaradi mednarodne mobilnosti študij ne bi smel podaljševati.
- Za izredne študente je potrebno zagotoviti sprejemljive pogoje študija, povečati toleranco pedagogov do njihovega statusa oz.dela, in seznaniti pedagoški kader s s pravilnikom določeno zmanjšano obvezno prisotnostjo.

Neskladnosti (Glasbena umetnost in Glasbena pedagogika):

Neskladnosti na tem področju nismo opazili.



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

2. VPETOST V OKOLJE

Ugotovljeno dejansko stanje

Skupina strokovnjakov ugotavlja na nivoju dejanskega stanja, da je objavljeno poslanstvo AG UL v skladu z njeno vlogo v gospodarskem, socialnem, umetniškem in kulturnem poslanstvu zavoda, ob tem pa se izkazuje tudi njeno učinkovito delovanje in racionalna raba javnih virov. Ugotavljamo tudi, da je AG povezana s svojim ožjim in širšim okoljem, da gradi na svoji prepoznavnosti, da je seznanjena z zaposlenostjo svojih diplomantov ter spremlja in podpira njihovo konkurenčnost na znanstvenem, pedagoškem in umetniškem področju.

Izpolnjevanje meril za akreditacijo

Ugotavljamo, da AG UL popolnoma izpolnjuje 1. 2., 3. in 4. točko 23. člena Meril, saj je dobro povezana z razvojem okolja s stalnim sodelovanjem kadrov in študentov z njim, ob tem po neformalnih poteh spremlja zaposljivost oz. zaposlenost svojih diplomantov, prav tako spremlja učne izide in kompetence svojih študentov in usklajuje vpis v presojane študijske programe s potrebami po diplomantih.

Analiza ugotovite

Iz prejete dokumentacije in razgovorov s predstavniki okolja, zaposlenimi, vodstvom in študenti lahko zaključimo, da je AG UL tesno vpeta v svoje ožje in širše okolje.

Delodajalci so načeloma zadovoljni s kompetencami diplomantov AG, želeli so si povečanje sodelovanja pri spremembah presojanih študijskih programov in pri načrtovanju izvedbe vsebin na letni ravni, saj bi na tak način lahko še bolj dosledno definirali profil diplomanta, ki ga želijo zaposliti. Kot priložnost za izboljšanje predlagamo, da se s predstavniki okolja organizirajo letni razgovori, kjer bodo pozvani k sooblikovanju presojanih študijskih programov. Na tak način se bo tudi vzpostavilo bolj transparentno spremljanje potreb po diplomantih in njihovih kompetencah.

Diplomanti UL AG sestavljajo jedro vseh slovenskih profesionalnih glasbenih ansamblov (SNG Ljubljana, SNG Maribor, Slovenska filharmonija, Orkester slovenske policije, Orkester slovenske vojske...), nastopajo kot solisti ali kot člani orkestra, korepetitorji, dirigenti, komorni glasbeniki v svobodnih poklicih.

Z inštitucijami tesno sodelujejo in se imajo možnost predstaviti na njihovih odrih z lastno produkcijo ali kot člani ansamblov. SNG Opera in Balet Maribor npr. pokloni solistom en koncert letno, nedavno so izvedli skupni umetniški projekt Stabat Mater, veliko sodelovanja pa poteka tudi zunaj formalni institucionarnih dogovorov. SF da en koncert letno na voljo študentom AG, enako CD.

Diplomanti glasbenopedagoške smeri in drugih pedagoških smeri predstavljajo jedro učiteljev glasbe na vseh ravneh (predšolska, osnovnošolska in srednješolska) in smereh splošnega in glasbenega izobraževanja v Sloveniji. Podiplomanti – doktorandi UL AG delujejo na slovenskih univerzah in zavodih ter so nosilci znanstvenoraziskovalnega dela v Sloveniji na svojem področju. Študenti se povezujejo z okoljem tako za časa rednih študijskih obveznosti kot tudi med prostim časom.

Pri programu **Glasbena pedagogika** so sodelovanja formalizirana tudi v sistemu praktičnega usposabljanja študentov.

Učni izidi in kompetence presojanih programov so zapisane na način, da študentom omogočajo nadaljevanje izobraževanja na 2. stopnji presojanih programov (za kar se bo po besedah študentov-sogovornikov odločilo največ študentov), manjše pa so možnosti za želeno zaposlitev po končani prvi stopnji študija.

Formalni alumni klub na ravni AG še ni ustanovljen, zato tudi spremljanje zaposlenosti oz. zaposljivosti poteka na neformalnih srečanjih po koncertih in predstavah. Na spletni strani AG (ki je po besedah vodstva v prenovi) je vsem diplomantom AG omogočen vpis v neke vrste bazo diplomantov. Kot priložnost za izboljšanje predlagamo aktiviranje alumni kluba in kariernega centra, preko katerega bo AG UL lažje spremljal poklicne poti diplomantov in potrebe okolja po diplomantih.

Poleg navedenega vidimo priložnost za izboljšanje tudi v povečanju lastne prepoznavnosti, estetiziranju vizualne identitete (predvsem nove spletne strani) in večji promociji izjemnosti pedagogov študentov in diplomantov AG, ki je zaenkrat rezervirana za notranje kuloarje glasbenega okolja.



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Prednosti:

SKUPNE

Kot prednosti želimo najprej izpostaviti njihovo tesno sodelovanje z delodajalci, kar nudi precej dobre možnosti razvoja študenta preko sodelovanja v profesionalnem kulturnem okolju.

Znotraj programa **Glasbena umetnost** vidimo pomembno tesno sodelovanje in prepletenost s slovenskimi in tujimi kulturnimi ustanovami, v programu **Glasbena pedagogika** pa tesno sodelovanje in prepletenost s slovenskimi in tujimi kulturnimi ustanovami in šolami.

Priložnosti za izboljšanje (skupno):

- Skupina strokovnjakov vidi priložnost v uvedbi letnih evalvacijskih oz. usklajevalnih sestankov s predstavniki okolja z namenom predstavitve ciljev programov, nadalje v povečanju lastne prepoznavnosti v ožjem in širšem okolju, v razvijanju vizualne identitete in poudarjanju izjemnosti ter posebnosti pedagogov, študentov in diplomantov AG.
- Prav tako predlagamo uvedbo rednega in vestnega spremljanja diplomantov ter povezovanje z delodajalci preko alumni kluba in kariernega centra.

Neskladnosti

Neskladnosti na tem področju niso bile ugotovljene.

3. DELOVANJE VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA

Ugotovljeno dejansko stanje

Zavod deluje skladno z vsemi predpisi in svojim poslanstvom, pomanjkanje prostorov pa je del strategije razvoja na področju širjenja ponudbe v vsebinskih in programskih dopolnitvah, za katere se upa, da bodo kmalu izpeljane. AG UL ima sklenjene kvalitetne dogovore o praktičnem usposabljanju, o organiziranju usposabljanja in preverjanju usposobljenosti vseh deležnikov izobraževanja ter smiselno postavljeno mrežo podpore interni, nacionalni in mednarodni mobilnosti, ob tem da redno spremlja zaposlenost svojih diplomantov ter njihove znanstvene in umetniške dosežke doma in v tujini.

Izpolnjevanje meril za akreditacijo

AG UL izpolnjuje 4., 5., 7., 8., 9. in 10. točko 24. člena Meril, saj izkazuje razvoj oz. napredek z umetniškim in strokovnim sodelovanjem z drugimi inštitucijami in organizacijami, mednarodno sodeluje v umetniških projektih, programih mobilnosti za študente in zaposlene ter vpisuje tuje študente, ob tem pa se izsledki umetniškega in strokovnega dela vključujejo v izobraževanje.

Zaznano je bilo tudi dejstvo, da ima AG UL primerno in učinkovito vzpostavljen sistem praktičnega izobraževanja, ter da se načrtovani in doseženi učni izidi študentov in kompetence diplomantov primerjajo med seboj tudi za potrebe posodabljanja študijskih programov. Zavod redno spremlja napredovanje študentov in trajanje študija ter po potrebi sprejema ukrepe v primeru majhne prehodnosti. Tako ugotavljamo, da AG UL izpolnjuje pogoje za podaljšanje akreditacije programov Glasbena umetnost in Glasbena pedagogika po točkah delovanja visokošolskega zavoda.

Analiza ugotovitev

Ugotavljamo, da je delovanje zavoda v skladu s svojim poslanstvom in vizijo, kar je razvidno iz izobraževalnih, znanstveno-raziskovalnih, strokovnih in umetniških ciljev, ki so opredeljeni z zakonom. AG UL sledi strategijam in razvoju ter ima svoj lasten načrt uresničevanja le-tega. Notranja organizacija zavoda je sistematično dobro urejena, jasno so opredeljene pristojnosti vseh služb delovanja zavoda, prav tako pa naloge in dolžnosti vodstva, vseh zaposlenih in študentov v organih upravljanja. Komunikacijo slednjih z



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

vodstvom in ostalimi zaposlenimi pa je potrebno nekoliko bolj formalizirati, kar bo brez dvoma pripomoglo k boljšemu razumevanju sprotnega stanja in eventualno nastalih problemih, ki jih je možno precej hitro rešiti in odpraviti.

Zavod ima precej utečeno sodelovanje z različnimi zunanjimi deležniki, kulturnimi ustanovami in umetniškimi programi, kar ga postavlja v pozicijo soorganizatorja glasbeno-kulturnega življenja celotne države. Vpis je prav tako usklajen s potrebami okolja, hkrati pa omejen glede na prostorske kapacitete, za katere upamo, da se bodo v bližnji bodočnosti izboljšale.

Prednosti:

Skupina strokovnjakov želi kot prednost izpostaviti ustanovitev nove katedre za jazz, tudi big banda in oddelka za staro glasbo, ob tem pa tudi veliko prehodnost študentov, kar je za sam zavod in njegov notranji razvoj velikega pomena. To pa vodi k močnim mednarodnim povezavam in aktivnostim, ki so del permanentnega delovanja v smeri nenehnih izboljšav in rasti kvalitete.

Priložnosti za izboljšanje:

- Kot priložnosti vidimo izboljšanje formalizacije delovnih tokov v strukturi AG, kot so na primer sprejemanje pritožb, predlogov, definiranje odgovornih oseb, oblikovanje zapisnikov in spremljanje realizacije sprememb na formalni ravni ter organiziranje alumni kluba akademije z namenom povezovanja pedagogov, študentov in diplomantov.
- Izpostaviti želimo tudi priložnosti v podkrepitvi oblikovanja strategije AG UL s sklepom senata, ki bi strategiji dal težo in večjo veljavnost ter zaupanje in v oblikovanju formalne strategije sodelovanja s kulturnimi institucijami, konservatoriji, šolami – kar sicer obstaja večinoma na osebnih dogovorih in zaupanju.
- Prav tako pa smatramo, da je potrebno spremeniti Pravilnik o študijskem redu UL AG na način, da lahko študent na leto dobi več kot 60 ECTS točk, ki se ustrezno zapišejo v prilogi k diplomi (predlagamo vsaj 10 ECTS točk letno več).

- Razmisliti pa velja tudi o oblikovanju funkcije prodekana za mednarodno dejavnost in prodekana za kakovost.

Neskladnosti

Neskladnosti na tem področju niso bile ugotovljene.

4. KADRI

Ugotovljeno dejansko stanje

Izpolnjevanje meril za akreditacijo

AG UL izpolnjuje 1., 2., 3., 4, 5., 6., 7. i 8. točko 25. člena Meril, ker ima z zakonom določeno število in strukturo sodelujočih v študijskih programih, s katerimi se omogoča uspešno znanstveno-raziskovalno, umetniško in strokovno dejavnost, kar potrjujejo tudi vsi dosegljivi dokumenti. AG UL ima dokaze o vseh oblikah sodelovanja na omenjenih področjih, prav tako pa izkazuje učinkovito in transparentno delovanje na področju izvolitev v nazive, kjer se izkazujejo vsi z zakonom zahtevani standardi. Ugotavljamo tudi, da so vsi člani in področja v senatu enakopravno zastopani, ob tem pa je tudi število in struktura službe za podporo pedagoškemu procesu ustrezna, čeprav številčno podhranjena. Z zapisanim smatramo, da AG UL izpolnjuje vse obveznosti za podaljšanje programov na področju kadrov.

Zavod izkazuje učinkovite in pregledne postopke za izvolitve v naziv. Ti in struktura področij za izvolitve zagotavljajo stabilno kadrovske strukturo in njen razvoj.

Zavod ne izpolnjuje 25. člena meril v 4. točki. Vsi visokošolski učitelji in sodelavci, ki izvajajo študijski program, razen dveh, imajo veljavno izvolitev v naziv ali so v postopku za vnovično izvolitev.

Analiza ugotovitev

Skupina strokovnjakov ugotavlja, da na celotni AG UL vlada dobra atmosfera predanosti delu, še posebej je občutena dostopnost in sodelovalna energija predavateljev v dialogu s študenti, vendar so kljub vsemu bili zaznani določeni posamezni elementi primerov kršitve etičnih norm (npr. pri predmetih Sodobne plesne tehnike in Balet in ples – tako s strani nosilke predmeta kot tudi asistentke). Na takšne pritožbe in primere je potrebno reagirati kar se da hitro in učinkovito ter v skladu s spoštovanjem etičnega pravilnika vzpostaviti primerne odnose. Za to je potrebna stalna komunikacija med vodstvom, komisijo za kakovost, vsemi zaposlenimi in študenti. Ugotavljamo, da so vsi zaposleni

sprejeti na delovna mesta preko javnih razpisov, ki so temelje zakonsko predpisanemu standardu za kvaliteto – in s tem izpolnjujejo splošne in posamične zakonske predpise za delovanje v znanstveno-raziskovalnem, umetniškem in pedagoškem procesu.

Predavatelji imajo urejena habilitacijska imenovanja ali pa so v fazi imenovanja, vendar je bilo iz pogovorov in dokumentacije moč razbrati nekaj pomanjkljivosti (za predavatelja Saro Rustja in Slavena Kulenoviča v času obiska s strani akademije za glasbo ni bilo možno izkazati dokumentacije o pridobljenem nazivu). Iz odzivnega poročila zavoda je razvidno, da omenjena predavatelja ne delujeta več na UL AG. Opozarjamo pa tudi na to, da pri nekaterih skupnih predmetih (solfeggio in analiza glasbenih oblik) vodijo predavanja asistenti, kar je zagotovo neustrezno. Opaženo pa je bilo, da nekateri postopki imenovanja trajajo izredno dolgo – tako je potrebno vložiti dodatno energijo in skrb za to, da se ti postopki čim bolj skrajšajo. Prav tako pa je nujno ažuriranje podatkov vseh znanstvenih, umetniških in pedagoških dosežkov, da so le-ti pravočasno zavedeni v habilitacijske dosjeje. Prav tako smo prepoznali, da je nujno vzpostaviti kvalitetni in trajni dialog med zaposlenimi in vodstvom na podlagi študentske ankete. V ta dialog se mora tvorno vključiti tudi komisija za kakovost in študenti – še posebej tedaj, ko poteka dialog o primernosti in neprimernosti nižjih ocen, katerih so bili deležni določeni predavatelji. Le-te morajo biti pomemben element pri habilitacijskih postopkih v izvolitve nazivov pri posameznih predavateljih.

AG UL ima nesporno veliko umetniško in znanstveno vlogo ter aktivnost, ki je pomembna komponenta v njeni prepoznavnosti. To izkazuje tudi (in predvsem) z mnogimi uspehi, ki jih nizajo vsi zaposleni. Za dvig formalne ravni in vzpostavitev učinkovitejšega sistema internacionalizacije, predlagamo imenovanje prodekana za mednarodno sodelovanje. Ob tem pa velja poudariti, da se (kljub velikemu zalaganju in trudu), zaradi zahtevnosti in raznolikosti programov na AG UL, pozna primanjkljaj zaposlenega nepedagoškega osebja. To zapisujemo predvsem v dobri veri, da bo UL lahko ponudila finančne in prostorske rešitve za reševanje tega problema, kar bi pomenilo predvsem dodatne kapacitete v knjižnici, v skupnih službah, v službi za mednarodno sodelovanje, referatih in tako dalje.

Prednosti:

SKUPNO



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Kot pomembno prednost, ki je bila zaznana na AG UL želimo poudariti vsesplošno zadovoljstvo z večino pedagoškega kadra, kjer je cenjena podkovanost tako strokovne kot pedagoške narave, ob tem pa je bilo poudarjeno dejstvo, da so učitelji odzivni, razpoložljivi in dostopni na formalni in manj formalni način.

Na oddelku **Glasbena pedagogika** je dodatno poudarjena predanost delu in širjenju pomena umetniške komponente v poučevanju.

Priložnosti za izboljšanje:

- Skupina strokovnjakov vidi pomembno izboljšanje v nujnem povečanju skrbi za etične kršitve pri predmetih Sodobne plesne tehnike in Balet in ples (tako s strani nosilke predmeta kot tudi asistentke) ter v takojšnjem reševanju nastalega problema – kar potrjuje tudi zavod v odzivnem poročilu. Ker sta omenjeni profesorici zaposleni na AGRFT, je vsekakor nujno reševati nastali problem skupno in v skupnem interesu za kvalitetno izvajanje predmeta v prid študentom.
- Prav tako je potrebno izvesti natančne ankete o zadovoljstvu zaposlenih (tako pedagoškega kot nepedagoškega kadra) ter povečati možnosti permanentnega napredka in dodatnega usposabljanja pedagoškega in nepedagoškega kadra.
- Kot priložnost želimo naglasiti namenitev večje pozornosti profesorjem, ki dobivajo nižje ocene pri anketiranju ter uvesti celostno reševanje tega problema z rednimi letnimi razgovori, po določenem pretečenem času pa tudi formalno preverjanje napredka.
- Poudariti želimo še nujno reševanje problema premajhnega števila podpornih delavcev, predvsem v enotah, kot so knjižnica, mednarodna pisarna in referat, hkrati pa razmisliti o osebi, ki bo odgovorna za mednarodno sodelovanje na AG UL – torej o prodekanu ali stalno zaposleni nepedagoški osebi.

Predlagamo, da vodstvo in ustrezne službe ponovno pregledajo vso habilitacijsko dokumentacijo in uredijo morebitne nepravilnosti – ter o tem uradno obvestijo agencijo NAKVIS.

Neskladnosti

V času obiska je bila zaznana neskladnosti oz. neizpolnjevanje 4. točke 25. člena Meril, ki pravi, da imajo vsi visokošolski učitelji in sodelavci, ki izvajajo študijski program, veljavno izvolitev v naziv ali pa so v postopku za vnovično izvolitev. Skupina

strokovnjakov je zaznala pomanjkljivost pri dveh predavateljih: Sara Rustja in Slaven Kulenoviča, iz odzivnega poročila Akademije za glasbo pa je razbrati, da z njima ne sodelujejo več.

5. ŠTUDENTI

Ugotovljeno dejansko stanje

Ugotavljamo, da je AG UL usmerjena na študente in na njihovo kakovost izobraževanja. Zavod ima urejen vpis s potrebami relevantnega okolja, študente pa vključuje v znanstveno-raziskovalno, umetniško in strokovno dejavnost na vseh področjih, kamor segajo njene kompetence. AG nudi študentom tudi pomoč pri organiziranem pridobivanju znanja na drugih ustanovah (mobilnost) ter v različnih spretnostih in veščinah, potrebnih za vstop na trg dela. Študenti so vpeti v organe upravljanja, kjer so razvidne njihove prisojnosti, naloge in odgovornosti – delovanje pa je v skladu z relevantnimi splošnimi pravnimi akti in akti AG ter UL. Organiziranost študentov je primerna, prav tako njihovo delovanje pri izboljševanju kakovosti zavoda in programov, spremlja se njihove učne izide in kompetence.

Izpolnjevanje meril za akreditacijo

AG UL izpolnjuje 1., 2., 4., 5., 6. in 9. točko 26. člena Meril, saj so študenti vključeni v umetniško in strokovno dejavnost AG, ob tem pa se jim zagotavlja ustrezna pomoč pri organiziranem pridobivanju in priznavanju znanj na drugih visokošolskih zavodih in ostale svetovalne storitve. Zavod ima vzpostavljen sistem mentoriranja, v zametkih pa je tudi tutorski sistem. Ugotovljeno je bilo primerno število študentov na učitelja, kar zagotavlja kakovostno izvedbo presojanih programov in doseganje kvalitetnih učnih izidov. Skupina strokovnjakov je prepoznala, da študenti korektno, vendar ne proaktivno, sodelujejo pri vrednotenju in posodabljanju študijskih programov, AG UL pa študentom poklicno svetuje in jih obvešča o zaposljivosti diplomantov. Tako smatramo, da AG UL izpolnjuje pogoje za podaljšanje akreditacije na področju študentov.

Analiza ugotovitev

Študenti AG UL se na akademiji dobro počutijo, z večinskim delom študija in s strokovnimi ter pedagoškimi vrlinami visokošolskih učiteljev so izjemno zadovoljni. AG jih redno vključuje v svoje umetniške in strokovne projekte (zbore, koncerte, orkestralne zasedbe, simulacije avdicij). Zavedajo se lastne odgovornosti za svoj razvoj in so pripravljeni vanj vložiti ogromno energije in časa.

UL AG soorganizira in sodeluje tudi pri mednarodnih projektih, ki so pomembni predvsem za študente **Glasbene umetnosti**: projekti orkester EUphony, sodelovanje v orkestrih G. Mahler, Animato, L. Cherubini,... Omenili bi le, da bi AG lahko študentom omogočila večje vključevanje v umetniške aktivnosti tudi preko subvencioniranih kart za koncertne abonmaje.

Študenti **Glasbene pedagogike** sodelujejo v dejavnostih in projektih s področja predšolske glasbene vzgoje in cicibanskih pevskih zborov v organizaciji kulturnega društva Glasbena matica Ljubljana. Izkušnje pri projektih dejavnostih pridobivajo z vodenjem glasbenih delavnic, ki potekajo v okviru Slovenskih glasbenih dni (Festival Ljubljana) in Triad umetniških akademij in so namenjene različnim starostnim populacijam. Aktivno sodelujejo na mednarodnih študentskih forumih, ki potekajo v organizaciji Evropske zveze za glasbo v šoli (EAS) in v povezavi z Univerzo Jurja Dobrile v Puli, Oddelkom za glasbo. Spodbujeni so k pisanju in objavljanju raziskovalnih in strokovnih prispevkov v revijah Glasba v šoli in vrtcu ter Glasna.

Na AG je za koordinacijo mednarodnih aktivnosti odgovorna zunanje zaposlena sodelavka v mednarodni pisarni. Na podlagi anket in razgovorov s študenti lahko zaključimo, da so študenti z njenim delom razmeroma zadovoljni, vseeno pa je opazna potreba po stalno zaposleni osebi za mednarodno dejavnost (morda po prodekanu za mednarodno sodelovanje, kot to navajamo v naših priporočilih). Iz razgovorov s študenti, ki so se izmenjave udeležili, nismo zaznali težav pri priznavanju vsebin. Vseeno pa so izpostavili, da je mednarodna mobilnost lažja na 2. stopnji študija in da takrat največ študentov odide v tujino. Na 1. stopnji je AG našla dobro alternativo klasičnim Erasmus izmenjavam – gre za krajše seminarje, ki študentom bolj ustrezajo. Kljub temu pa predlagamo, da se omogoči tudi ovrednotenje takšnih aktivnosti in ostalega mednarodnega udejstvovanja (recimo na turnejah) z ECTS točkami in s tem spodbudi študente k mednarodni mobilnosti.

Preteklega leta je AG svoje študente prvič seznanila s tutorstvom. To je kot izbirni predmet ovrednoteno s 3 ECTS točkami, prav tako je kot izbirni predmet s 3 ECTS točkami ovrednoteno tudi koordinatorsvo, ki pa še ni zaživelo. Študenti sistem poznajo, vendar se jih je letos razmeroma malo odločilo za tutorovanje. Kot razlog za to navajajo

sistem individualnega dela in mentoriranja s strani visokošolskih učiteljev, ki s študenti preživijo veliko časa in jim svetujejo tudi kot tutorji.

Študentski svet AG deluje korektno, vseeno pa ga študenti ne prepoznavajo kot vez med njim in vodstvom fakultete. Kot priložnost za izboljšanje zato omenjamo, da bi Študentski svet v sodelovanju s tutorji bolj aktivno osveščal študente o delovanju fakultete, pomenu študentske ankete, možnostih za podajo mnenj (morda preko skrinjice predlogov). Na drugi strani pa predlagamo tudi, da se študentskim predstavnikom omogoči redna prisotnost na mesečnih sestankih na ravni oddelkov oz. kateder in zagovarjanje svojega stališča pri aktualnih temah, ki se navezujejo na študentsko problematiko. Tako bi se povečalo tudi sodelovanje študentov pri vrednotenju in posodabljanju študijskih vsebin.

Kot smo že omenili, je večina ozaveščanja o poklicnih možnostih in zaposljivosti diplomantov AG vezana na neformalna druženja. Zato tudi na tem mestu predlagamo, da se poskrbi za bolj redno in vestno spremljanje diplomantov ter informiranje študentov o zaposljivosti. Informacije o poklicnem okolju na AG prinašajo tudi zaposleni izredni študenti. Izredni študij je organiziran v skladu z dvopartitno pogodbo med AG in študentom, v kateri je definirano, da so pogoji študija za izredne študente enaki pogojem študija za redne, z razliko manjše obvezne prisotnosti (50 %). V priložnostih za izboljšanje predlagamo, da AG posveti več pozornosti potrebam in obveznostim izrednim študentom in jim omogoči kar se da prilagojen študij s prepoznavanjem kompetenc, ki so jih pridobili v okolju.

Prednosti:

- Skupina strokovnjakov vidi prednost v veliki prehodnosti študentov, nadalje v tem, da so študenti močno vpeti v profesionalno in neprofesionalno delo na kulturnih inštitucijah, med katerimi so Cankarjev dom, SNG Ljubljana in Maribor, RTVS, Slovenska filharmonija in podobno ter šolah (vrtec – predšolska vzgoja, osnovne in srednje šole).
- Prednost vidimo tudi v oblikovanju alternativnih možnosti mednarodnega udejstvovanja študentov, kot so na primer seminarji, turneje, skupni koncert in podobno.

Priložnosti za izboljšanje:

- Nekaj pomembnih priložnosti vidimo v formalizaciji informiranja študentov o delovanju fakultete, morda tudi preko tutorskega sistema (seje organov, zbiranje predlogov študentov, sestanki z vodstvom ipd.) ter s tem povezanega vključevanja predstavnika študentov v mesečne sestanke oddelkov. Vsekakor je tukaj pomembna tudi vsestranska promocija odličnosti študentov (na primer na spletu), kot boniteta in dodatek k študijskemu programu pa so smiselni popusti za ogled koncertnih in abonmajskih predstav. In morda ne v dosedanji obliki fizičnih kart, saj le-te hitro zmanjkajo.
- Potrebno je premisliti tudi ovrednotenje dodatnega dela študentov z ECTS točkami (seminarji, mojstrske delavnice, koncerti, vloge ipd.) ter povečati pozornost in razumevanje do izrednih študentov – seveda na način, da se ne ogroža kakovost študijskega procesa.

Neskladnosti

Neskladnosti na tem področju niso bile ugotovljene.

6. MATERIALNI POGOJI

Ugotovljeno dejansko stanje

Zaznano je bilo, da je vsem deležnikom, še posebej študentom, na voljo sodobna informacijsko-komunikacijska ter druga učna tehnologija in oprema, potrebna za izvajanje študijskih programov ter strokovne in umetniške dejavnosti. Tudi knjižnica zagotavlja ustrezne knjižnične informacijske storitve. Dostop do knjižničnega gradiva s področij študijskih programov ter umetniških in strokovnih področij AG je ustrezen, čeprav bi bilo nujno zaposliti na tem področju še vsaj enega človeka. Študijsko gradivo oziroma baze ustrezajo vsebini in stopnji študija, zaradi prostorske stiske pa je samo gradivo nekoliko težje hitro dostopno.

Izpolnjevanje meril za akreditacijo

AG UL izpolnjuje 1., 2. in 3. točko 27. člena Meril, saj so prostori in oprema primerni za izvajanje dejavnosti, se posodablja in ustrezajo številu vpisanih študentov. AG UL ima dokazila o lastništvu oziroma najemu prostorov in opreme na lokacijah, ki omogočajo nemoteno izvajanje študijskih programov ter delovanje AG. Z zapisanim smatramo, da AG UL izpolnjuje vse obveznosti za podaljšanje programov na področju materialnih pogojev.

Analiza ugotovitev

UL AG ima najete prostore na štirih lokacijah: Stari trg 34, Vegova 5, Gosposka 8 in Kongresni trg 1, kjer ima v prostorih Kazine najeto dvorano. Prednost prostorov je v lokacijah – vsi se nahajajo v centru mesta in v bližini pomembnih kulturnih ustanov (Cankarjevega doma, SNG Ljubljana, Slovenske filharmonije, Križank, Glasbene matice ipd.).

Trenutno potekajo dogovarjanja UL, UL AG in MIZŠ o selitvi UL AG v prostore Kazine, Kongresni trg 1, ki so v celoti last MIZŠ. S tem in dograditvijo prizidka na omenjeni lokaciji bi rešili prostorske težave UL AG, poskrbelo pa bi se tudi za lažjo dostopnost prostorov za gibalno ovirane študente. Trenutni prostori na AG študentom-invalidom namreč niso prilagojeni, težko pa tudi presodimo, kako bi AG ukrepala v primeru, da se med študenti znajde kakšen gibalno oviran študent, saj ga do sedaj še niso imeli.

Po besedah vodstva se bo selitev v prostore Kazine zgodila že junija letos (2016), vendar iz odzivnega poročila zavoda, ki je bilo oddano ob koncu meseca junija 2016, ni razbrati, da bi do selitve že prišlo. V priložnostih za izboljšanje navajamo, da se s temi dogovori poskrbi za celostno in dolgoročno ureditev prostorskih razmer na AG. V kolikor do selitve ne bo prišlo, bo AG zagotovila maksimalno izkoriščenost prostorov na lokaciji Stari trg 34. Nekatere sobe na tem naslovu bi lahko preuredili v dodatne vadnice, kar bi zahtevalo drage posege in soglasja lastnikov. Poleg tega po besedah študentov manjka skupinska soba za druženje, saj jim je trenutno na voljo le atrij (v primer lepega vremena).

IKT oprema ustreza potrebam študija. Potrebna računalniška in programska oprema sta zagotovljeni v več učilnicah, ena učilnica pa je namenjena pouku multimedije, dve učilnici sta opremljeni z interaktivno tablo. Na ogledu smo opazili, da AG manjka kakovostna fonoteka, ki jo navajamo tudi v priložnostih za izboljšanje.

Učna oprema AG (glasbeni instrumenti) potrebuje stalne dopolnitve in obnavljanje. Proračunskih sredstev je za to veliko premalo, zato skušajo za nakup instrumentov pridobiti donatorje in sponzorje (primer koncertnega klavirja). Poleg tega organizacije iz okolja vabijo študente, da vadijo na njihovih inštrumentih (recimo na orglah), saj se tako zmanjša tveganje zakrnelosti instrumentov.

Na obisku smo opazili, da so nekateri klavirji v vadnicah zaklenjeni, igranje je dovoljeno samo profesorjem. Zato kot priložnost za izboljšanje navajamo, da bi AG lahko vsem deležnikom študijskega procesa omogočila enak dostop do inštrumentov, ki so v lasti AG, v kolikor za to ne obstajajo strokovni razlogi. Prav tako bi bilo potrebno klavirje redno vzdrževati, s čimer bi se zmanjšali stroški večjih popravil.

Knjižnici AG je namenjen manjši prostor na lokaciji Stari trg 34. Iz razgovorov s študenti in po ogledu knjižnice lahko zaključimo, da AG potrebuje večjo in boljše organizirano knjižnico. Večina iskanja poteka preko prostega dostopa in zaradi prostorske stiske je gradivo težko najti. Večino notnega gradiva študenti dobijo od visokošolskih učiteljev ali pa si ga kupijo sami. Do elektronski baz lahko dostopajo preko NUK-a (Naxos in Grove in RILM).

Prednost:

Kot pomembno prednost velja omeniti prav trenutno matično lokacijo Akademije za glasbo, saj je dostopna in v bližini skoraj vseh pomembnih glasbenih in kulturnih ustanov v Ljubljani.

Priložnosti za izboljšanje:

- Skupina strokovnjakov vidi priložnost v dejstvu, da je potrebno nujno poskrbeti za celostno in dolgoročno ureditev prostorskih razmer AG, ob tem pa poskrbeti tudi za maksimalno izkoriščenost prostora na lokaciji Stari trg 34 (tudi z dražjimi posegi sobe s cisterno), v kolikor se z junijem ne zagotovijo kazinski prostori.
- Kot pomembno priložnosti za izboljšavo želimo izpostaviti ureditev skupne sobe za študente (za potrebe čitalnice in za druženje) ter ureditev kvalitetne fonoteke (zagotovitev vseh električnih pogojev in sodobne opreme). Vsekakor se ne sme spregledati dostopnosti do vseh inštrumentov, ki so v lasti akademije, saj morajo le-ti biti na razpolago tako za študente, kakor za pedagoge.
- In nenazadnje je pomembno tudi redno uglasševanje klavirjev, ne samo za potrebe rednega študija predmeta, temveč tudi za vsakodnevno vadbo študentov.

Neskladnosti

Neskladnosti na tem področju niso bile ugotovljene.

7. ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI

Ugotovljeno dejansko stanje

Skupina strokovnjakov ugotavlja, da AG UL v splošnem izpolnjuje primernost in učinkovitost sistema zagotavljanja kakovosti, ki vsebuje vse procese za kakovostno delovanje omenjenega zavoda. Ob samem evalvacijskem in samoevalvacijskem modelu pa AG tudi stalno izboljšuje kakovost, saj se vsi zaposleni zavedajo, da je od tega odvisno zadovoljstvo zaposlenih in študentov.

AG vodi in izvaja celovito načrtovanje dejavnosti, spremlja izvajanje načrtov, odpravlja napake in pomanjkljivosti. Dokumentiranje razvoja zavoda je v skladu z zakonom in tudi javno dostopno, prepoznane pomanjkljivosti in napake pa se odpravljajo sproti ali v doglednem času. Ocena kakovosti vseh dejavnosti zavoda je javno dostopna, iz nje pa je razvidno tudi jasno oblikovanje predlogov za izboljšave – ki so večinoma internega značaja. Dostopnost vseh samoevalvacijskih poročil je omogočena, vendar je zaradi slabše preglednosti internetnih strani težje izsledljiva.

Zavod se zaveda razvijanja kulturne kakovosti, saj je v zavesti vseh študentov in zaposlenih, da je kakovost izrednega pomena.

Izpolnjevanje meril za akreditacijo

AG UL izpolnjuje 1., 2., 3. i 4. točki 28. člena Meril, ker ima razvit notranji nadzor kvalitete visokošolskega zavoda, ki je primerljiv z evropskim visokošolskim izobraževalnim prostorom in vsebuje procese spremljanja kvalitete izvedbe izobraževanja, predavateljev in študentov. Standardi študentskih kompetenc in znanj se planirajo, izvajajo in evalvirajo kontinuirano in celostno, zavod pa redno izvaja samoevalvacijsko analizo, ki zaobseže oceno vseh aktivnosti ustanove. Dokumentacija in analiza o napakah in pomanjkljivostih je skupaj s predlogi za izboljšanje dostopna, tako da imajo vsi deležniki možnost vpogleda v sproti nastalo situacijo. Ker je vse to javno dostopno in objavljeno, je razumljivo, da se zavod zaveda svojih ciljev in dolžnosti. Z zapisanim smatramo, da AG UL izpolnjuje vse obveznosti za podaljšanje programov na področju zagotavljanja kakovosti.

Analiza ugotovitev

AG UL ima dobro razvit model zagotavljanja kakovosti, ki formalno izpolnjuje vse osnovne kriterije, vendar znotraj tega obstaja še dokaj velik prostor za izboljšave, preko katerih bi se dvignila zavest o sami kulturi kakovosti na AG UL kot celoti. Ker gre za edinstveno ustanovo nacionalnega pomena, ki izvaja visokošolsko izobraževanje na področju glasbene umetnosti, je razumljivo, da mora biti v interesu države njena obča kakovost in s tem povezani kar najboljši pogoji za delovanje – vendar prav s finančnega in prostorskega vidika temu žal ni tako. AG ima jasno zastavljeno vizijo in strategijo, dokumenti o tem so prav tako javno dostopni. Samoevalvacijske analize se izvajajo za vsako akademsko leto posebej, do leta 2013 pa je objavljala posebne analize, ki so bile vezane izključno na področje stroke in njene kakovosti; od kar pa se je priključila projektu KUL (Kakovost na Univerzi Ljubljana), ki deluje na nivoju celotne univerze, pa objavlja rezultate, ki zajamejo tudi druge elemente, kot so na primer poslovanje in financiranje.

V okviru letnega poročila se nahajajo tudi vsi podatki samoanalize, vključno s področjem kakovosti, ki obsega analizo upravljanja in razvoja z oceno delovanja zavoda in procesi celotnega mehanizma za izboljšanje kakovosti. Za vse to skrbi Komisija za kakovost.

Čeprav so na formalni ravni izpolnjeni vsi pogoji za kakovost, se lahko razume kot neformalni vidik delovanja tudi notranje mehanizme odnosov na Akademiji za glasbo. To so nemerljive substance, ki pa zagotavljajo dobro počutje in kvaliteto samega izobraževalnega procesa. Zadovoljstvo študentov se ocenjuje samo preko študentskih anket, pri tem pa je bilo zaznati, da študenti samih rezultatov teh anket ne poznajo. Prav tako ni bilo zaznati prav pretirane volje, da se s tem kakorkoli ukvarjali. **Študentje žal niso osveščeni o svojih možnosti vpliva na politiko kvalitete in ne razumejo svoje vloge v postopku habilitacij.** Hkrati s tem pa moramo pohvaliti delovanje študentskega sveta, ki vlaga velike napore v to, da bi dvignil raven zavedanja pomembnosti dialoga med študenti, zaposlenimi na AG in vodstvom akademija.

Kljub temu, da pravilnik o študentskih anketah zagotavlja njihovo anonimnost in neobveznost izpolnjevanja, obstajajo s strani študentov pojasnila, da je anketa obvezna, saj brez njene izpolnitve ni mogoča prijava na izpit – ob tem pa seveda sumijo v njeno resnično anonimnost. Težava je toliko večja prav zaradi tega, ker se na AG izvaja precej

pouka individualno oz. v izrazito majhnih skupinah, tako, da je resnično skoraj nemogoče jamčiti njeno popolno anonimnost.

Komisija za kakovost vlaga velike napore v to, da bi izpolnila vse obveznosti s področja kakovosti, toda njihov uspeh je v veliki meri odvisen od sodelovanja z vodstvom in vseh deležnikov, kar vključuje vsekakor tudi študente. Zato je potrebno povečati nivo sodelovanja med Komisijo za kakovost in vsemi ostalimi sodelujočimi ter ga v vsaki obliki in priložnosti formalizirati v obliki zapisnikov in sklepov. Dokumentacije AG UL so sicer javno objavljene, skupina strokovnjakov pa vendar želi poudariti, da jih je težko najti in so na internetni strani težko dosegljive in slabo prepoznavne.

V tej analizi želimo poudariti tudi dejstvo, da so vsi procesi znotraj AG UL zahtevni in morajo imeti formalne oblike zapisa, torej morajo biti dokumentirani v obliki zapisnikov, odločb, pritožb, sklepov in priporočil, dosednji neformalni ali manj-formalni način pa je že pokazal določene pomanjkljivosti, ki so vplivale na samo kakovost. Tako, kakor je letno poročilo nujno za to, da se kontinuirano krepi formalno spremljanje kakovosti, tako je tudi nujno razumeti manjkajočo funkcijo prodekana za kakovost kot pomemben segment pri upravljanju zavoda.

Prednosti:

Skupina strokovnjakov želi na tem mestu poudariti predanost Komisije za kakovost, ki se trudi vključevati v vse procese na AG in se pozicionirati tudi v odnosu do vodstva. Hkrati s tem pa še majhnost AG UL, ki omogoča (sicer večinoma neformalno) hitro in dosledno spremljanje h kakovostnemu in ažurnemu odpravljanju težav v študijskem procesu.

Priložnosti za izboljšanje:

Skupina strokovnjakov vidi pomembno priložnost za izboljšanje v povečanju zavedanja o politiki kakovosti in komisiji za kakovost, kar pomeni tudi vidnost komisije in vseh dokumentov o kakovosti na spletu, poudarjanje bistvenosti sistema kakovosti med zaposlenimi in študenti in podobno. Hkrati s tem je pomembno povečanje sodelovanja med komisijo za kakovost in vodstvom fakultete na način, da se komisijo bistveno več

obvešča o dogajanju na fakulteti ter da je vodstvo odprto za sugestije komisije za kakovost.

Poudariti želimo, da je pomembno formaliziranje posameznih korakov mehanizmov kakovosti, ki sicer potekajo na ravni osebnih in individualnih dogovorov ter definiranje kriterijev kazalnikov umetniške kakovosti. Ob tem je dobro razmisliti o uvedbi funkcije prodekana za kakovost, kar bi bistveno prispevalo k učinkovitejši pretočnosti informacij in dvigu zavedanja kakovosti kot segmenta vsesplošnega zadovoljstva s strani zaposlenih in študentov.

Pomembno pa je tudi posredovanje rezultatov anketiranja do vseh ključnih deležnikov, še posebej do študentov, sploh zato, da se okrepi občutek pomembnosti pri odločanju in upravljanju zavoda, ob tem pa vsekakor večje osveščanje študentov o možnostih vpliva na študijski proces, torej pozitivno osveščanje o pomenu študentske ankete, ankete o zadovoljstvu s študijem, vlogi študentskega sveta in podobno.

Skupina strokovnjakov želi na tem mestu dati v razmislek tudi možnost internih evalvacij predmetov, ki bi jih izvajali profesorji za potrebe samoevalvacije izvajanja predmetov – in vsekakor za potrebe razvoja samih programov.

Neskladnosti

Neskladnosti na tem področju niso bile ugotovljene.

POVZETEK

Akademija za glasbo je kulturna, umetniška in znanstvena ustanova s posebnim poudarkom na svoji glasbeni dolžnosti, ki je predvsem velikega družbenega in kulturnega pomena. Prepoznano je njeno bistvo, ki je zagotovo v zadovoljnosti študentov s študijskimi programi in študijem, zadovoljstvo predavateljev in nenazadnje vidnimi študijskimi uspehi na pedagoškem, umetniškem in znanstvenem področju. Opazne so izboljšave pri ustanavljanju novih, sodobno naravnanih oddelkov in kateder, kar je v skladu s trendi na mnogih drugih univerzah. Akademija za glasbo je pričela tudi pospešeno delati na dolgoročni ureditvi prostorske stiske, saj sedanji pogoji nikakor več ne zadoščajo za nemoten študijski in umetniški razvoj. Akademija izkazuje tudi velik družbeno-kulturni, glasbeni in znanstveni potencial, ki ima morda manjše finančne, zato pa tem bolj pomembne družbene učinke. Programi so dobri in se kvalitetno izpeljujejo, ob tem, da vlada v ustanovi prijetno vzdušje razumevanja in sodelovanja.

SUMMARY

Academy of Music is a cultural, artistic and scientific institution with special emphasis on their musical duties, mostly of great social and cultural significance. It is recognized the essence, which is certainly the satisfaction of students with study programs as well as satisfaction of all lecturers and finally the visible student achievements in the fields of education, arts and science. Noticeable is also the improvements in the creation of new, modern-oriented departments and sections, which is in line with the trends on many other universities. The Academy of Music opened the accelerated work on long-term arrangements of overcrowding, because the current conditions can no longer be sufficient for a smooth learning and artistic development. The Academy also presents a major socio-cultural, musical and scientific potential, which may have less financial but increasingly significant social effects. The programs are good and carried out well – together with the cosy atmosphere of understanding and cooperation.



n.a.k.v.i.s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s.q.a.a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Prednosti in priložnosti za izboljšanje

Prednosti	Priložnosti za izboljšanje
1. vidna in pomembna velika mednarodna in medoddelčna odprtost	1. dirigiranje: urediti korepeticije, da so za študente brezplačne
2. lokacija	2. petje: možnost napredovanja na višji nivo zahtevnosti pri predmetu Klavir
3. vsesplošno zadovoljstvo z večino pedagoškega kadra	3. pihala, trobila, tolkala: možnost korepeticije na čembalu
4. programi nudijo velike možnosti povezovanja	4. priznavanju vsebin, ki jih študenti opravijo v slovenskem in mednarodnem prostoru z ECTS točkami
5. Glasbena pedagogika: predanost delu in širjenju pomena umetniške komponente v poučevanju	5. ovrednotenje predmeta Igranje zborovskih partitur glede na dejanski vloženi čas študentov
6. tesno sodelovanje z delodajalci	6. možnost izboljšanja horizontalne povezave predmetov Klavir in Igranje zborovskih partitur glede na predznanje študentov
7. tesno sodelovanje in prepletenost s slovenskimi in tujimi kulturnimi ustanovami in šolami	7. uvedba letnih sestankov s predstavniki okolja z namenom predstavitve ciljev programov
8. nova katedre za jazz, tudi big band in oddelek za staro glasbo	8. povečanje lastne prepoznavnosti v ožjem in širšem okolju
9. prehodnost študentov	9. razvijanje vizualne identitete in poudarjanju izjemnosti ter posebnosti pedagogov, študentov in diplomantov AG
10. študenti so močno vpeti v profesionalno in neprofesionalno delo na kulturnih inštitucijah	10. uvedba rednega in vestnega spremljanja diplomantov ter povezovanje z delodajalci preko alumni kluba in kariernega centra
	11. sprememba Pravilnika o študijskem redu UL AG na način, da lahko študent na leto dobi več kot 60 ECTS točk
	12. oblikovanje funkcije prodekana za mednarodno dejavnost
	13. oblikovanje funkcije prodekana za kakovost
	14. celostna in dolgoročna ureditev prostorskih razmer AG
	15. posvečanje pozornosti potrebam in obveznostim izrednim študentom

Zahvale

Zahvaljujemo se Akademiji za glasbo in še posebej gospe Mojci Žugelj Marič za topel sprejem ter zelo učinkovito formalno in neformalno podporo ob obisku.